

プロローグ（導入）シアター マルチ カット表

現在のバージョンは、流れに沿って、素材・新規撮影分をはめ込んだものとなります。

今、素材が集まり始め、CGでの表現も制作を始めてます。

これから、再度素材の確認、新規撮影分を埋め込んだ作業となります。
作曲中の音楽もラフですが、オーケストラアレンジでの音をいれています。

今後の編集に併せ編曲も進めます。

【時間 ※修正予定時間】 合計約6分

(1) 事故前 2分

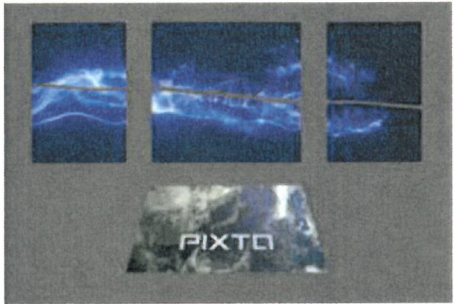
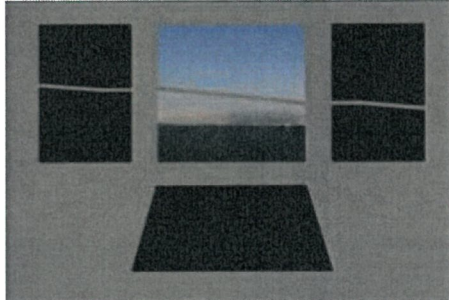
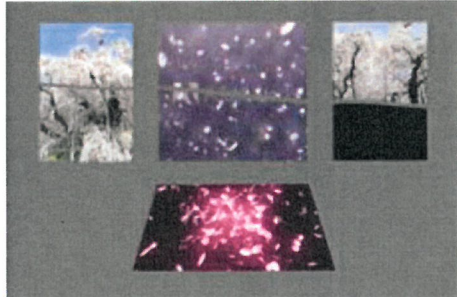
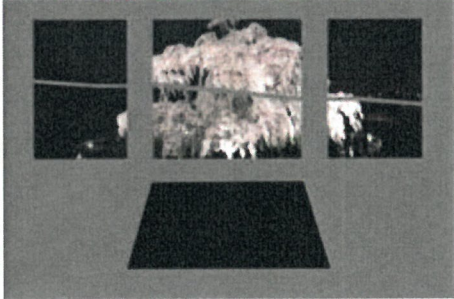
- ① オープニング(福島県の四季) 30秒
- ② 原子力発電所建設前の地域の状況 40秒
- ③ 原子力発電所建設 50秒

(2) 震災・原子力発電所事故 3分

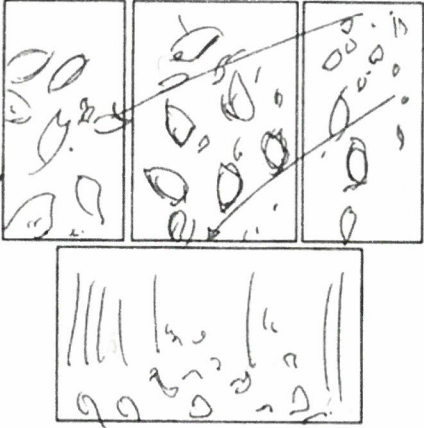
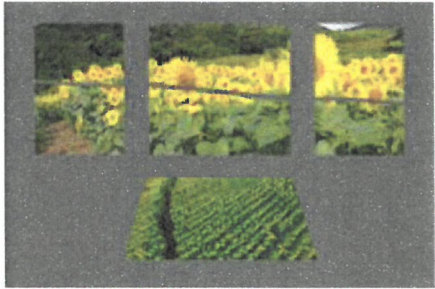
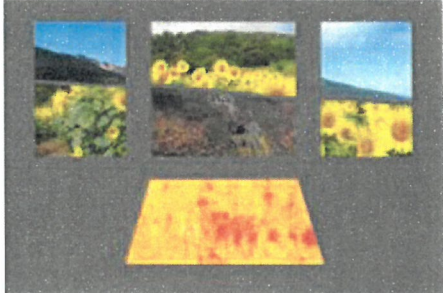
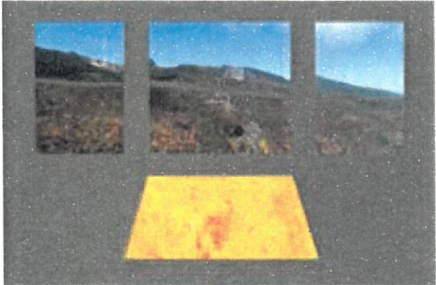
- ① 地震～津波～原子力発電所事故～避難 120秒
- ② 風評～除染～帰還 60秒

(3) 復興に向けて 50秒

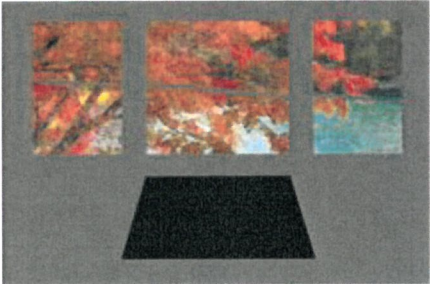
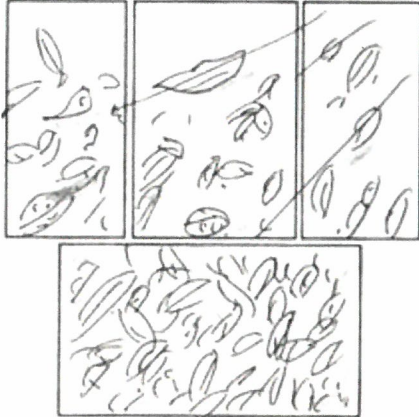
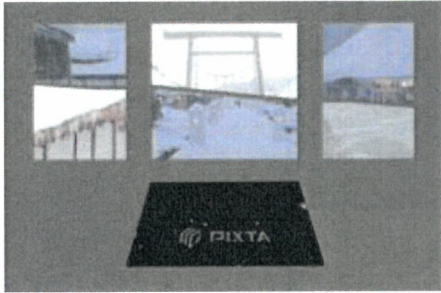
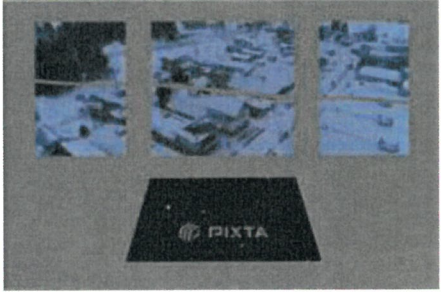
■プロローグ(導入)シアター P-1

visual	image	caption	comment
<p>○オープニング 【55" /55"】 ※30秒程度に短縮予定</p> <p>【上】 7面マルチ映像を活かした 迫力ある映像</p> <p>正面が地球からズーム 福島</p> <p>【下】 光CG</p>		<p>CGを制作します 床面地球はイメージ で見せます。 また拡大するに連れ 、福島県は正面スク リーンに展開します 。</p>	<p>■BGM1テーマ</p> <p>♪</p>
<p>【上】 猪苗代湖 タイムラプス で夜から朝へ</p> <p>*波紋のエフェクトは 残します</p> <p>【下】 湖面の俯瞰イメージ</p>		<p>CGを制作します</p>	<p>(SE) キラーン!</p> <p>♪</p>
<p>【上】 春、三春滝桜マルチ 花3面それぞれ アップ</p> <p>【下】 桜が地面に散る</p>		<p>桜吹雪のCGを 制作します</p>	<p>♪</p>
<p>【上】 春、三春滝桜一画面で 美しく夕暮れに ライトアップ</p> <p>CG 【下】 桜が地面に散る</p>		<p>CGを制作します</p>	<p>♪</p> <p>♪</p>



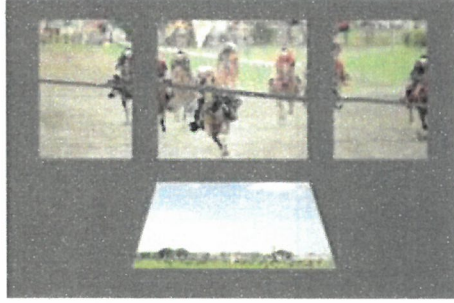

■プロローグ(導入)シアター P-2

visual	image	caption	comment
<p>イメージ 【上】 桜吹雪CGワイプ</p> <p>【下】 桜が積もった地面が水に流されて行く</p>		<p>川のアップを撮影します</p>	<p>♪</p>
<p>【上】 夏 三の倉高原・花畑 3面マルチ 様々な角度のアップ ひまわりのアップなど</p> <p>【下】 俯瞰ドローン撮影</p> <p>* 五色沼の映像も差し込むかもしれません</p>		<p>(SE) ザザザ～!</p>	<p>♪</p>
<p>【上】 夏 三の倉高原・花畑 1画面、ドローンで低空撮影</p> <p>【下】 俯瞰ドローン撮影</p>			<p>♪</p>
<p>【上】 秋 安達太良山の紅葉 ドローン撮影 1画面</p> <p>【下】 紅葉が降り積もる地面</p>			<p>♪</p>

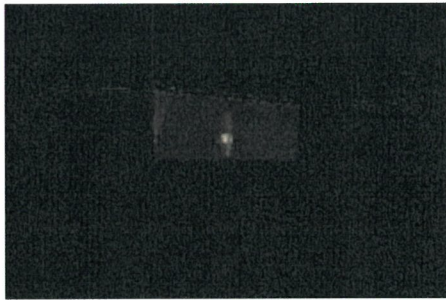
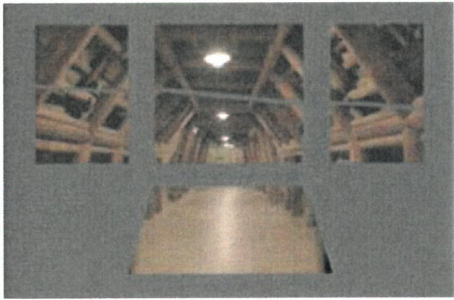


■プロローグ(導入)シアター P-3

visual	image	caption	comment
<p>【上】 紅葉の木々</p> <p>木々の中を 移動撮影</p>			♪
<p>CG イメージ</p> <p>【上】 紅葉が舞うCG ワイプ</p> <p>【下】 完全に紅葉で 覆われる</p>		<div data-bbox="911 808 1091 927" style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> 紅葉のCGを 制作します </div>	♪
<p>【上】 冬 雪の大内宿 冬が積もっている 3面マルチ</p> <p>【下】 雪で覆われた地面 そこへ更に雪が降る</p>		<div data-bbox="1043 1211 1214 1368" style="border-bottom: 1px solid black; width: 100px; margin-bottom: 5px;"></div>	(SE) サラサラサラ！
<p>【上】 雪の大内宿 冬が積もっている 1画面で</p> <p>* 降る雪はCG合成</p> <p>【下】 雪で覆われた地面 そこへ更に雪が降る</p>			♪

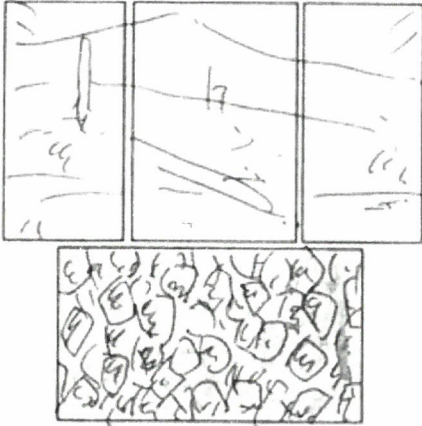



■プロローグ(導入)シアター P-4

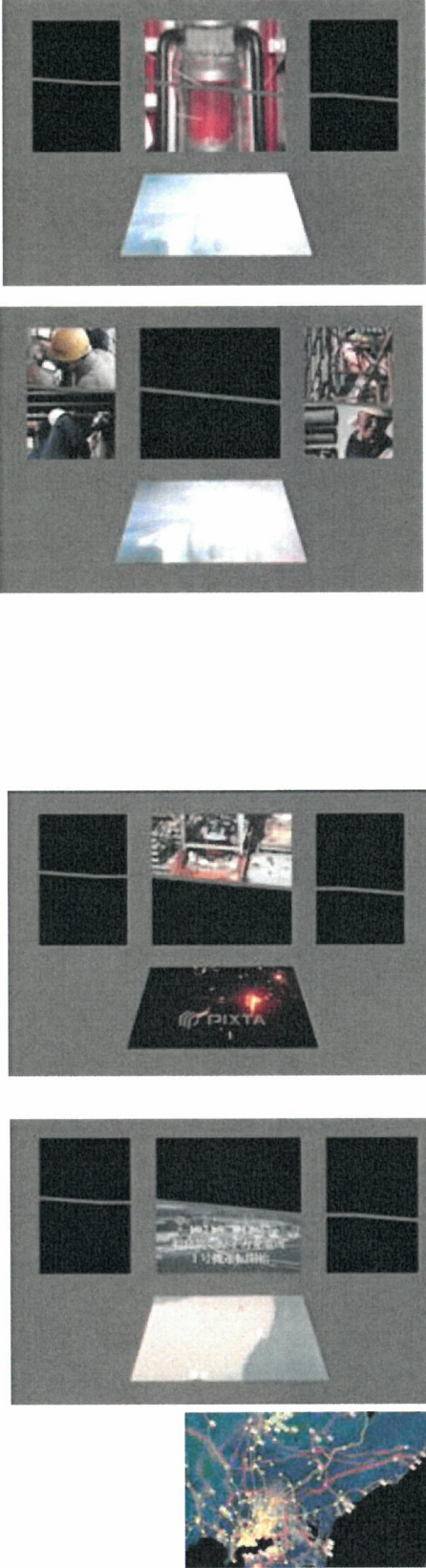
visual	image	caption	comment
<p>【上】 そこへ馬の走りワイプ * 相馬野馬追いの馬アップ</p> <p>【下】 雪～野馬追俯瞰に オーバーラップ</p>			♪
<p>【上】 野馬追の迫力ある映像 県民のエネルギッシュな姿 を表現マルチ表現</p> <p>【下】 祭りの俯瞰</p>		<p>／</p> <p>(SE) ドドドド～!</p> <p>—</p>	♪
<p>【上】 相馬野馬追い 馬の主観映像</p> <p>* 馬に乗る人物目線で アクションカムなどを 使い撮影</p> <p>【下】 走る主観下画面 * ドローン</p>			♪
<p>【上】 野馬追い 1画面で迫力 まるで祭りの馬場の中を かけるような主観の アングル</p> <p>【下】 俯瞰カット</p>			♪

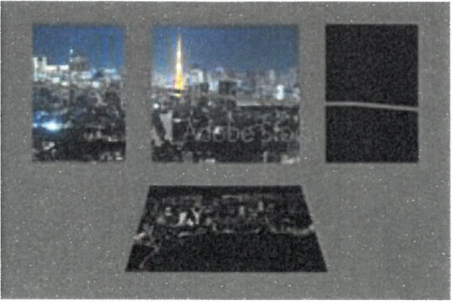

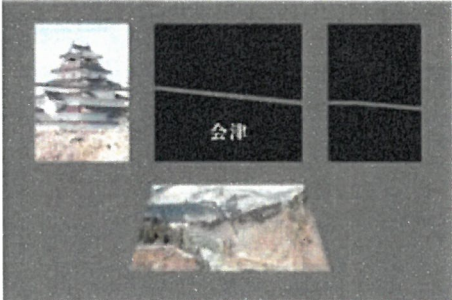
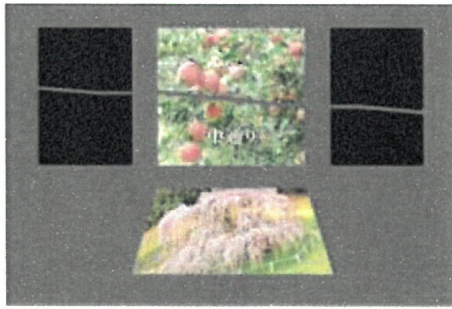
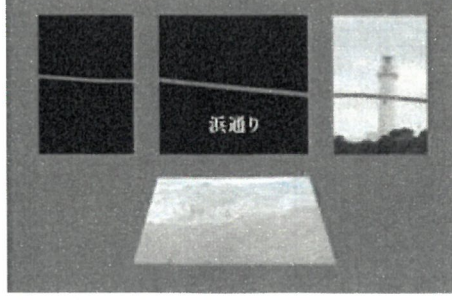
■プロローグ(導入)シアター P-6

visual	image	caption	comment
<p>○原子力発電所建設前の地域の状況 【1'00"/1'55"】 ※40秒程度に短縮予定</p> <p>イメージ(ほるるで撮影予定) 【上】 暗い中にランタンが光る</p> <p>【下】 暗い坑道イメージ</p> <p>【上】 坑道の中イメージ * 坑道ショット ほるるの坑道再現 などでの撮影を検討</p> <p>【下】 坑道の中 上画面とつながりで</p> <p>【上】 左右は ツルハシを振るうアップ 真ん中は前の画面の 坑道の中</p> <p>【下】 石炭が画面一杯に スコップでどンドン 乗せて行く</p> <p>【上】 当時の写真・動画 左右は人中心 真ん中は外観</p> <p>【下】 石炭が画面一杯に スコップでどンドン 乗せて行く</p>	   	<p>坑道の下に 石炭合成します 全体的に当時を再 現するような映像 にします。</p> <p>明治時代 常磐炭田開発</p> <p>全体的に当時を再 現するような映像 にします。</p>	<p>■BGM2</p> <p>♪</p> <p>(NA) 時は明治時代 福島県浜通りでは、 大規模な炭鉱開発 が行われていま した。</p> <p>(SE) ガンガン!</p> <p>それは常磐炭田。</p>


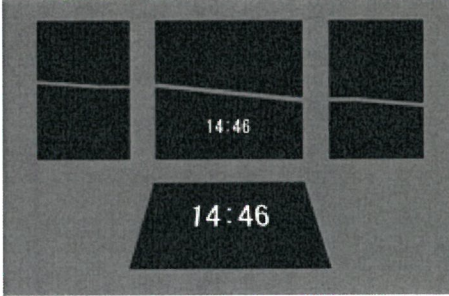
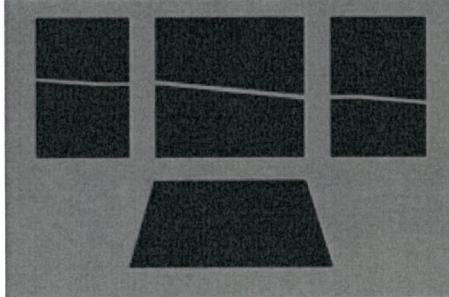
■プロローグ(導入)シアター P-7

visual	image	caption	comment
<p>【上】 当時の常磐炭田 当時の写真を 疑似3D全画面で表現</p> <p>イメージ</p> <p>【下】 石炭が画面一杯に スッコップでどンドン 乗せて行く</p>		<p>当時の写真を 挿入します</p>	<p>第二次世界大戦前、 東京に近い鉱工業 地帯として発展。</p>
<p>【上】 奥只見ダム *ドローン撮影</p> <p>【下】 奥只見ダム *ドローン俯瞰撮影</p>			<p>また、会津地方を 中心に、豊かな自然 を生かした水力 発電も盛んで、電 力の供給を支えて いました。</p>
<p>【上】 1950年代 高度経済成長期 マルチ画面で次々展開 エフェクトでテンポ良く 表現、建築ラッシュ ラッシュアワー・渋滞 等々 * 動画・静止画素材</p> <p>【下】 上画面と同様 当時の東京のロング など</p>		<p>1950年代 高度経済成長期</p> <p>当時の素材は選 択中です 下画面 CGで石油イメー ジ を挿入します</p>	<p>(SE) ブブー！ ピピピー</p> <p>高度経済成長期に は、より多くの 電力が必要となり</p>
<p>【上】 同様高度経済成長期 3面のマルチなど、 マルチのパターンで 変化をつける * 動画・静止画素材</p> <p>【下】 石油をイメージ させる波紋の映像</p>			<p>エネルギーの中心も 石炭から石油へ。</p>






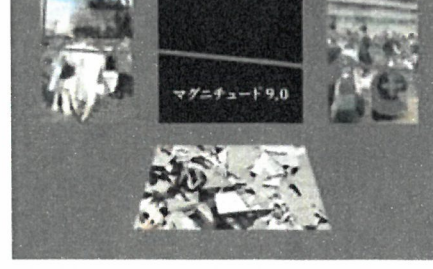
visual	image	caption	comment
<p>○原子力発電所建設 【1'13" / 3'02"】 ※50秒程度に短縮予定</p> <p>イメージCG 【上】 原子炉の設計図を イメージ～ラインが 描かれて行く。 3面マルチで</p> <p>【下】 福島第一原発 誘致当時の状況 * 静止画素材など または建屋全体の 設計図イメージ</p> <p>* 上下も最新技術を イメージさせる</p> <p>イメージCG 【上】 左右の画面で工事の 様子のイメージ ～溶接の火花が散る。</p> <p>真ん中～当時の工事 の様子、映像素材</p> <p>【下】 建屋の設計イメージ と同じようなアングル の映像素材(建築中)</p> <p>【上】 左右は全画面と同様 火花</p> <p>真ん中は工事に関 わっているヒトを中心 にした映像素材</p> <p>【下】 当時の映像素材</p> <p>【上】 原子力発電所の完成</p> <p>さらに完成直後の外 観 テープカットなどの オープンセレモニー 映像素材・マルチ展 開</p> <p>CG 【下】 福島から都心までの 電気の流れの地図</p>		<p>(SE) バリバリ～!</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>当時の素材は選 択中です。 またワイヤーフレ ームで原子炉が 出来るCADイメー ジを作ります</p> </div> <p>1971年3月26日 福島第一原子力 発電所 1号機運転開始</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>都心まで流れる 電気の地図をCG で入れます</p> </div>	<p>さらに新しいエネル ギーとして原子力発 電が注目されました。 されたのです。</p> <p>国が進める原子力 政策の下、 1967年、福島県に 原子力発電所の 建設が始まり 地元に必要な雇用を 生み出しました。</p> <p>1971年3月26日、 福島第一原子力発 電所1号機の運転 開始。</p>

visual	image	caption	comment
<p>【上】 東京の姿 タイムラプスなどで 電気が消費されている 様子を強調 マルチ展開</p> <p>【下】 福島の発展がわかる 町並みの様子</p>			<p>(NA) 作られた電気は 首都圏に送られ、 日本の成長を 支えたのです。</p>
<p>【上】 福島の人々の暮らし。 人を中心にしたマルチ 映像</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会津地方 ・中通り地方 ・浜通り地方 <p>均等に表現</p>		<p style="border: 1px solid red; padding: 5px;">素材を入れ替えます。 現在素材等を選択中です。</p>	<p>また、福島も 原子力発電所と 共存しながら 発展しました。</p>
<p>【下】 福島の3つのエリアの 代表的な風景 ドローン撮影</p> <p>会津 【上】 鶴ヶ城 *ドローン撮影</p> <p>【下】 裏磐梯の紅葉 または 只見川第一橋梁 の冬 *撮影済み</p>			<p>自然と歴史に彩られ た会津、</p>
<p>中通り 【上】 桃農園</p> <p>【下】 フルーツラインに咲く 花々</p>		<p style="border: 1px solid red; padding: 5px;">素材を入れ替えます</p>	<p>美しい花々と果実の 栽培が盛んな中通り。</p>
<p>浜通り 【上】 松川浦海苔養殖</p> <p>【下】 塩屋埼灯台</p>			<p>太平洋の雄大な 風景と海の幸に 恵まれた浜通り。</p>

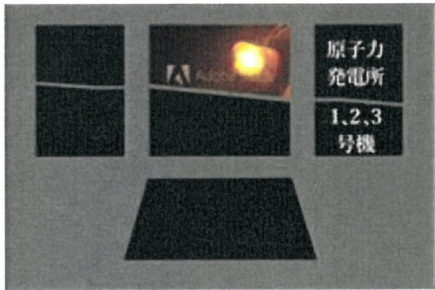
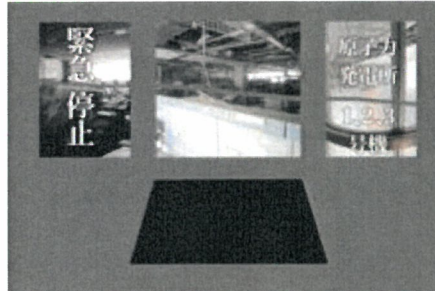
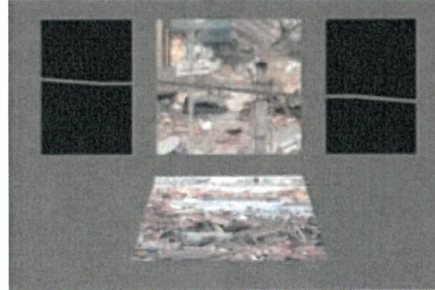
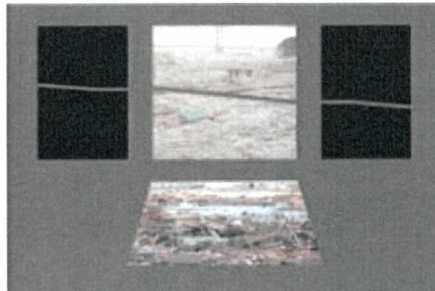
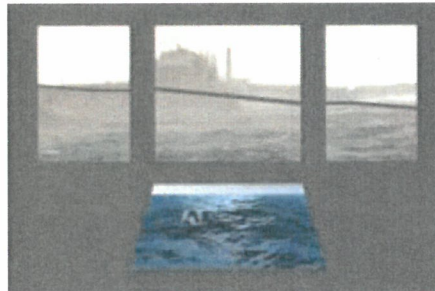

■プロローグ(導入)シアター P-10


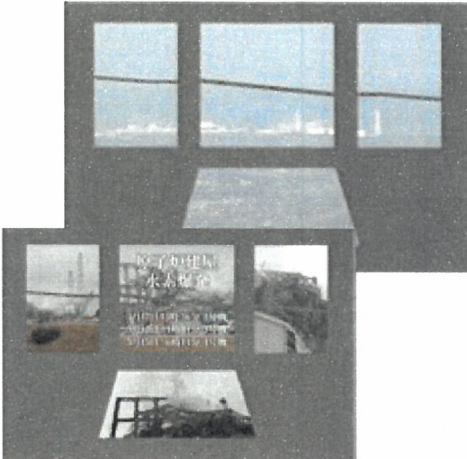



visual	image	caption	comment
<p>三面マルチ 【上】 事故前の暮らし、 町並み、お祭り等</p> <p>【下】 お祭りのイメージ</p>			<p>(NA) ここは、生き生きと した暮らしで満ち あふれていた 場所…</p>
<p>【上】 暮らしに忍び寄る影 事故へのカウントダウン</p> <p>色々な時計が象徴的に 登場・マルチ映像 * 一瞬登場</p> <p>【下】 波打ち際</p>		<p>様々な時計のCGを 制作します。 もしくはデジタル数 字のみで</p>	<p>(SE・時計の音) チッチッチッ…</p>
<p>【上】 【下】 一瞬にして黒に落ちる * 時計のSEに シンクロする</p>			<p>(SE・地震の音) ガタガタ</p>

■プロローグ(導入)シアター P-11



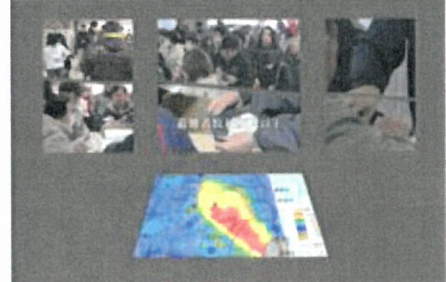
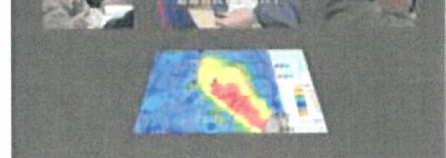
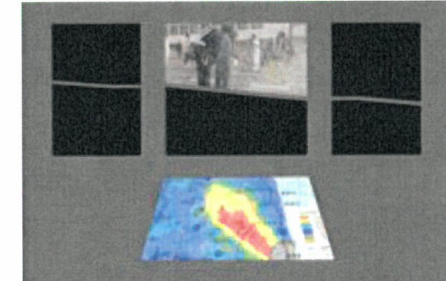
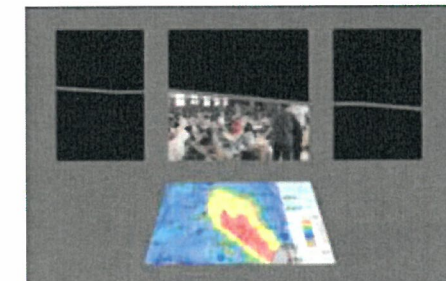

visual	image	caption	comment
<p>○地震～津波～ 原発事故～避難 【2'13" /5'15"】 ※2分程度に短縮予定</p> <p>【上】 黒画面でニュースの 地震を伝える音で その瞬間を表現</p> <p>【下】 黒画面</p> <p>【上】 実際の地震素材マルチ カット * 空撮など</p> <p>【下】 建物の残骸 * ワイプで下に落ちてく る動きCGもつける</p> <p>【上】 実際の地震素材 建物</p> <p>【下】 建物の残骸</p> <p>【上】 実際の地震素材 不安げな人々</p> <p>【下】 建物の残骸</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>地震映像:短縮 →津波映像:増加予定</p> </div>	     	<p>(ニュース素材) *音も使いその 臨場感を演出</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>素材を入れ替え ます。 現在素材等を選 択中です。</p> </div> <p>2011年3月11日 14時46分 東北地方太平洋沖 地震発生</p> <p>マグニチュード9.0</p>	<p>(SE) ドーン!</p> <p>(SE) ガラガラガラ!</p> <p>(NA) 2011年3月11日、 14時46分、東北地方 太平洋沖地震発生。</p> <p>地震の規模は マグニチュード9.0</p> <p>日本観測史上 最大規模の 地震でした。</p>

■プロローグ(導入)シアター P-12

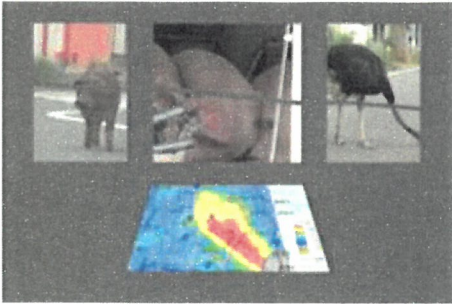

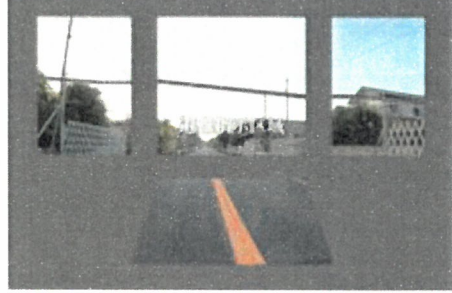


visual	image	caption	comment
<p>【上】 緊急停止イメージ 危険を知らせる</p> <p>スーパーでも緊急停止 を出し、緊迫感を演出</p> <p>【下】 前画面と同様 崩れた建物 * 下画面は手前 のスクリーンに集中 してもらうため、あまり 動かしません</p>		<p>福島原子力発電所 1, 2, 3号機 緊急停止</p> <p>2011年3月11日 14時46分</p>	<p>(ニュース素材) * 音も使い、 臨場感を演出</p>
<p>【上】 原発の地震直後の 混乱の様子</p> <p>静止画・映像素材 マルチでたくさんの方々 を同時に出す事で混乱 の様子を伝える</p> <p>【下】 前画面と同様 崩れた建物</p>		<p>2011年3月11日 14時46分</p>	<p>(NA) 地震発生後、 福島第一原子力発電所1、2、3号機は 緊急停止。</p>
<p>【上】 福島を襲う津波の様子 ～実写素材</p>		<p>2011年3月11日 14時46分</p>	<p>ゴゴゴゴゴ!</p>
<p>【下】 前画面と同様 崩れた建物 建物の残骸</p>			<p>そして約50分後…</p>
<p>【上】 津波が原子力発電所 を襲う様子～実写素材</p>		<p>13メートルの津波</p> <p>2011年3月11日 15時27分</p>	<p>原子力発電所にも大 津波が。</p>
<p>【下】 波実写</p>			

visual	image	caption	comment
<p>【上】 *実際の素材 津波が原子力発電所 を襲った様子 写真素材をマルチで 組み合わせ</p> <p>【下】 波実写</p>		<p>全交流電源を喪失</p> <p>海の実写を入れます</p>	<p>津波による浸水で 全交流電源を喪失。</p> <p>原子炉を冷やす事が 出来なくなっていました。</p>
<p>【上】 原発爆発をマルチ視点で 紹介 実際の水素爆発の 映像素材 マルチ画面</p> <p>【下】 塵が足下に落ちてくる ～黒にF.O</p>		<p>2011年3月11日 15時41分</p> <p>原子炉建屋 水素爆発</p> <p>3月12日 15時36分1号機</p> <p>3月14日 11時00分3号機</p>	<p>そして</p> <p>原子炉建屋が 水素爆発を起こしたの です。</p>
<p>【上】 爆発直後、冷却をする 自衛隊、東京消防庁</p> <p>【下】 水が落ちてくるイメージ ～黒にF.O</p>		<p>3月15日 6時10分2号機</p> <p>3月11日 原子力緊急事態 宣言発令</p> <p>2011年3月11日 19時3分</p>	<p>1号機、3号機どちら の爆発映像とするか 検討中。</p> <p>■BGM3</p>
<p>【上】 世界中のSNSなどの 書き込みが無数に 書き込まれる *世界が驚愕した イメージ</p> <p>【下】 上画面と同様の表現</p>		<p>CGで製作した 素材を入れます</p>	<p>(NA) 政府は史上初の 原子力緊急事態宣言 を発令。</p>
<p>【上】 避難する人々 渋滞する道路</p> <p>【下】 上画面同様</p>			

■プロローグ(導入)シアター P-14

visual	image	caption	comment
<p>【上】 震災直後、町の様子 の映像・静止画素材</p> <p>数多くマルチ画面 とスーパーで緊迫感 を表現</p>		<p>2キロ圏内 避難指示</p>	<p>(NA) 20時50分、福島県が 2キロ圏内に避難を要 請指示を発令。 その後、国により避難 指示の範囲が拡大され ていきました。</p>
<p>【下】 避難指示の地図</p>		<p>2011年3月11日 20時50分</p>	
<p>【上】 震災直後 避難する人々 を中心にした映像素材 マルチ映像</p>		<p>避難者数16万人 以上</p>	
<p>【下】 避難指示の地図</p>		<p>床面CGで製作した 素材をいれます</p>	
<p>【上】 防護服を着た人々が 線量の検査をする * 映像素材</p>			
<p>【下】 拡散する 放射性物質の動きCG * 前カットの地図に乗っ てくる</p>			
<p>【上】 避難所での生活の様子 映像・静止画素材 数多くマルチ画面</p>			<p>大気中に放出された 放射性物質。</p> <p>見えない恐怖を抱え ながら、避難を強いら れた住民。</p>
<p>【下】 上画面同様</p>			






■プロローグ(導入)シアター P-15

visual	image	caption	comment
<p>【上】 残された動物など 避難直後の様子 ニュース素材など マルチ画面</p> <p>CG 【下】 避難指示の地図 放射性物質の動きCG</p> <p>周りから燃えて 無くなるようなエフェクト ～ワイプ効果</p>	 		<p>(SE) ドーン!</p>
<p>○風評被害～除染 ～帰還 【53” / 6’ 08”】 ※1分程度に拡大予定</p> <p>【上】 国道6号線大熊町 左右の住宅には シャッターが閉じている</p> <p>【下】 道路</p>			<p>■BGM4</p>
<p>【上】 帰還困難地域 大熊町中心部 ドローン・移動撮影</p> <p>【下】 帰還困難地域 ドローン・俯瞰撮影</p>			
<p>【上】 帰還困難地域 双葉町 ドローン・移動撮影 全画面・単画面で演出</p> <p>【下】 帰還困難地域 ドローン・俯瞰撮影</p>			

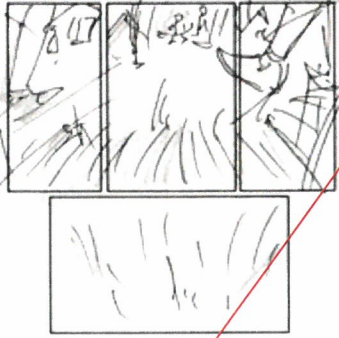

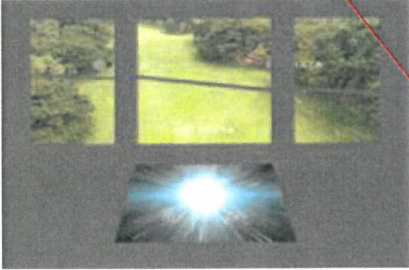
■プロローグ(導入)シアター P-16

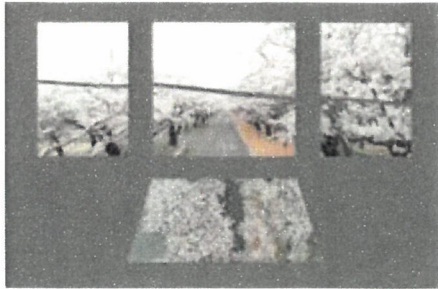
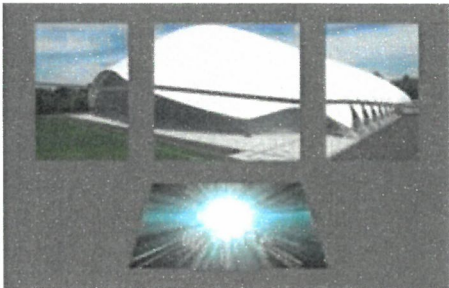
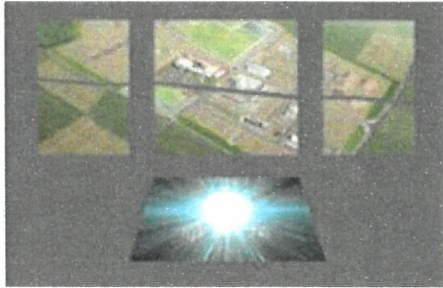
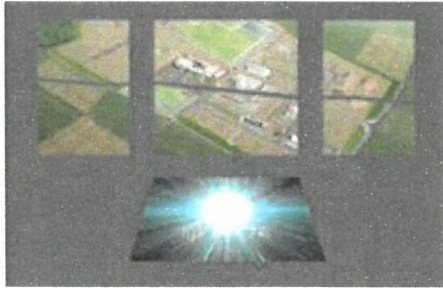
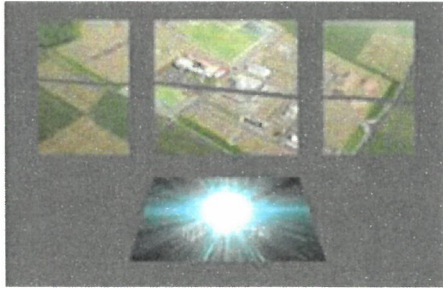
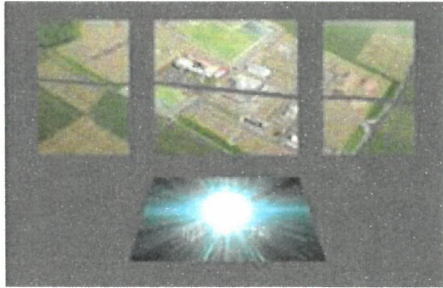
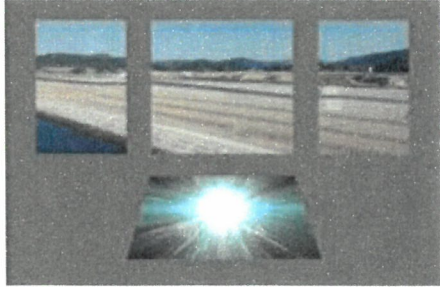
visual	image	caption	comment
<p>【上】 仮設住宅での暮らし</p> <p>マルチ画面</p> <p>【下】 福島県内避難から 県外避難へを地図等で 表示</p>		<p>素材を入れ替えます。 現在素材等を選択中です。</p>	<p>(NA) 巨大地震と原子力 発電所の事故で 奪われた日常生活。</p>
<p>【上】 風評 米の全量全袋検査の様子 余震の不安、 自粛のムード、 放射線の不安による、 観光客の減少</p> <p>映像、静止画素材マルチ</p>		<p>農産物不買 観光客減少 避難先での差別</p>	
<p>【下】 福島県内避難から 県外避難へを地図等で 表示</p>		<p>農産物不買、観光 客減少、避難先で の差別に関する映 像を追加予定</p>	
<p>【上】 除染作業の様子 * 映像素材</p>			<p>事故後始まった、 放射線量を下げるため の除染作業。</p>
<p>【下】 除染作業の様子 アップに線量の低下 のグラフをコラージュ</p>			<p>それは帰還困難区域 の一部地域で現在も 続いています。</p>
<p>○エンディング～ 現在そして未来へ 【1' 40" / 7' 48"】 ※50秒程度に短縮予定</p>			
<p>【上】 タイムラプス 街、朝が開ける</p>		<p>実写素材 を入れます</p>	<p>(SE・時計の音) チツチツツ...</p>
<p>【下】 タイムラプス 上の画面の地面</p>			

■プロローグ(導入)シアター P-17

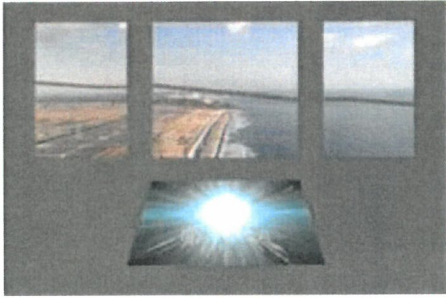
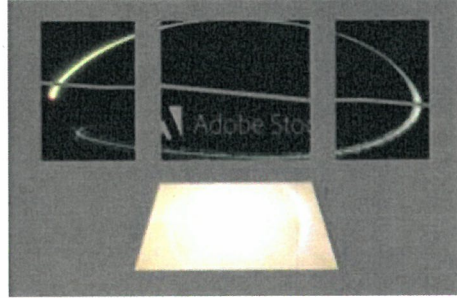
visual	image	caption	comment
<p>【上】 福島で働く人々マルチ</p> <p>【下】 福島の夜明け 風景</p>			<p>■BGM5テーマ</p> <p>やがて避難指示の解除とともに、住民の帰還が一步ずつ進んで来ました。</p>
<p>【上】 解除区域で頑張る人々 例:農家の夫婦</p> <p>【下】 福島の夜明け 風景</p>			<p>一方で福島第一原子力発電所では廃炉作業が進められており、後30～40年にかかると言われている廃炉作業が進められています。</p>
<p>【上】 解除区域で頑張る人々 観光復活 例:夜ノ森桜まつり 野馬追い</p> <p>【下】 福島の夜明け 風景</p>			
<p>【上】 避難先で頑張る人々</p> <p>【下】 福島の夜明け 風景</p>		<p>人々の復興の思いを印象的に紹介します。 現在撮影中です。</p>	
<p>そこにメッセージスーパー</p>			

■プロローグ(導入)シアター P-18

visual	image	caption	comment
<p>【上】 子供達が校庭を走る イメージ足元 *ドローン 移動カット</p> <p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p> <p>【上】 子供達を越えて行くと カメラは空へ飛ぶ イメージ *ドローン</p> <p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>	  	<p style="text-align: center; border: 1px solid red; padding: 5px; color: red;">削除</p>	

visual	image	caption	comment
<p>【上】 夜ノ森の桜 ～ドローン</p> <p>前向きな飛翔感を 表現</p>			
<p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>		<p>ドローン素材 に入れ替えます</p>	<p>私たちは復興に向け 進んでいきます</p>
<p>【上】 福島の復興を 予感させるような 施設の上をドローンで 飛ぶ Jヴィレッジビレッジ</p>			
<p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>			
<p>【上】 福島の復興を 予感させるような 施設の上をドローンで 飛ぶ ロボットテストフィールド</p>			
<p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>			
<p>【上】 福島の復興を 予感させるような 施設の上をドローンで 飛ぶ 防潮堤</p>			

■プロローグ(導入)シアター P-20

visual	image	caption	comment
<p>【上】 福島復興を 予感させるような場所を ドローンで飛ぶ *復興する浜通り、自然</p> <p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>			
<p>【上】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p> <p>【下】 光のイメージCG 未来へ向けて、 ポジティブなイメージ</p>			<p>伝承館から 福島での経験と おして、 災害を自分の 事として考え、 備えるきっかけの 場としてください。</p>