

第19回声楽アンサンブルコンテスト全国大会 映像配信及び映像・音声記録等実施業務 仕様書

I 映像配信業務

1 概要

声楽アンサンブルコンテスト全国大会実行委員会（以下、「実行委員会」という。）の求めに応じて、配信プラットフォームの申込み、運営管理、チケットの販売、撮影及び演奏・表彰式の配信（ライブ配信及びアーカイブ配信）を行う（別紙「映像配信及び映像・音声記録媒体の販売に関する規定」による）。

2 業務の内容

（1）インターネット光回線のルーター設定及びプロバイダー設定

- ア NTT東日本及びふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂）と調整の上、申込み、現地調査及び工事立会を行うこと。
- イ データ容量はそれぞれ1GBとすること。

（2）配信プラットフォームの申込み

- ア 大会公式事業者名義でアカウントを取得し、申込みを行うこと。
- イ 配信プラットフォームは、「ツイキャス」（演奏時。有料配信）及び「YouTube」（表彰式。無料配信）を利用すること。

（3）ツイキャス プレミア配信プラットフォームのチケット販売ページ作成

- ア チケット販売ページを作成し、公開すること。なお、出場団体名、イベント紹介文等必要なデータは、実行委員会より提供する。
- イ チケット販売価格は大会公式事業者が決定し、販売すること（売上金は大会公式事業者の収入とする）。
- ウ 実行委員会が指定する日までに、チケット販売ページに、大会プログラム及び本選プログラムデータを掲載すること。なお、プログラムデータは実行委員会より提供するものとする。

（4）チケット販売及び配信に係る運営

- ア 大会公式事業者はライブ配信に係るチケット販売及び視聴等に関する各種問合せへの対応を行うこと。
- イ 出演団体等の変更が生じた場合は、その都度、チケット販売ページを修正すること。
- ウ チケット販売枚数について、実行委員会の求めにより、随時、報告をすること。

(5) セッティング

ア 大会初日（3月19日(木)）午前10時から配信業務を開始できるよう、セッティングはその前日に完了させること。

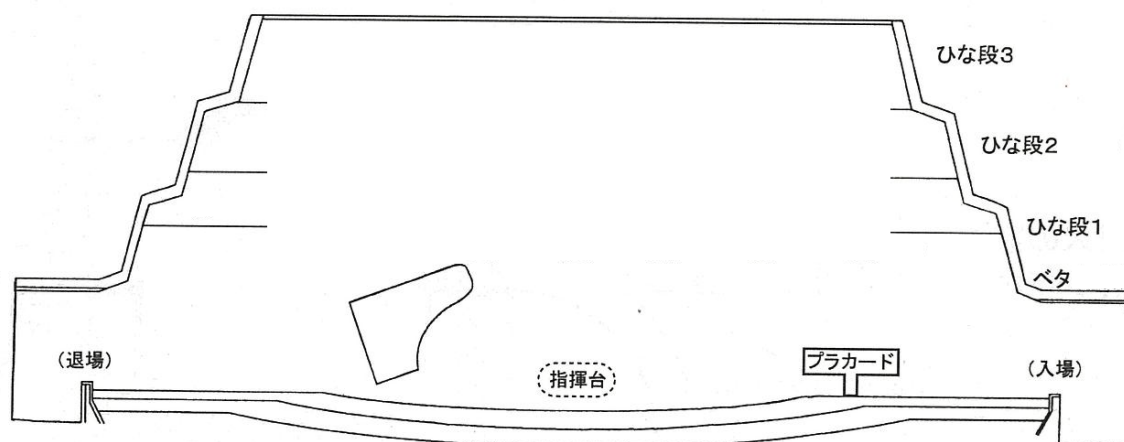
イ 音声マイクは、下記のとおり5本設置すること。なお、音声マイクは持ち込みとし、大会当日、機器の不具合に速やかに対応すること。

(ア) 3点吊りマイク2本（天井）

(イ) 出演者用スタンドマイク2本（ステージ上）

(ウ) ピアノ用マイク1本（ステージ上）

<ステージレイアウト>



※ ステージレイアウトに変更がある場合は実行委員会より通知する。

(6) 大会当日の映像配信

ア 映像、音声ともに安定した配信を行うこと。

イ 配信は「1920×1080 フルハイビジョン」の規格で行うこと。

なお、配信の最中に不具合が生じた場合は、速やかに対応すること。

ウ 撮影方法は、演奏時、表彰式ともにロングショット及びアップとし、大会当日は、映像配信オペレーター、カメラマン、音声ミキサーオペレーター及びテロップ管理担当者を配置し適切に運営管理すること。

エ 演奏の様子はツイキャスでプレミアム配信（有料配信）を行い、各日の最後に行う表彰式の様子はYouTubeで無料配信を行うこと。

オ 配信する映像には、本大会の名称及び演奏中の団体名のテロップの他、各種案内を表示させること。

なお、最終日（本選）の出場団体情報は、前日の3月21日(土)21時迄に実行委員会より提供するものとする。

カ 各日、15分間の休憩（午前2回、午後2回。最終日のみ午前の1回のみ）と50分間の昼食休憩を設ける。詳細なタイムスケジュールは、決定次第、実行委員会より通知するものとする。

（7）ツイキャスプレミア配信の録画（アーカイブ）について

各部門別コンテスト及び本選終了後から14日間、アーカイブ配信を行うこと。

なお、配信に係る著作権（公衆送信権等）の利用申請及び使用料の納付等一切の業務は大会公式事業者が行うこと。

（8）大会広報用映像のYouTube掲載について

次年度大会の広報用として、実行委員会事務局が指定する団体（1団体程度）の映像を大会公式YouTubeに掲載すること。

（9）後片付け

大会最終日（3月22日（日））中に速やかに行うこと。

（10）映像配信チケット売上金の管理

チケット販売後に本大会中止などチケットの払戻しが生じた場合、チケット購入者に対する代金の払戻しを行うこと。

なお、払戻に要する経費、払戻方法及び期間等の詳細については、別途、実行委員会と協議の上決定することとする。

（11）実行委員会等への提供

実行委員会に、ツイキャスプレミア配信の無料招待URLを提供すること。

II 映像・音声記録等業務

1 概要

実行委員会の求めに応じて、大会会場内での映像・音声記録及び販売を実施する（別紙「映像配信及び映像・音声記録媒体の販売に関する規定」による）。

2 業務の内容

（1）映像・音声の記録

ア オープニング、中学生、高等学校、小学生・ジュニア、一般の各部門別コンテスト及び表彰式、本選及び表彰式、特別企画等の全ての大会プログラムの映像・音声を記録すること。

イ アンサンブルの美しさを記録するため、会場の吊りマイクのみならず、必ず自社マイク3本程度を設置して録音を行うこと。

ウ 複数のアングルから複数のカメラにより映像を記録すること。

なお、撮影に使用するカメラ及び撮影業務に当たるカメラマンは、Iの業務と兼務することも可能とし、映像についてもIの業務と同じ内容のものを使用してよいものとする。

(2) B l u - r a y、D V D及びC Dの作成及び販売

ア (1)により記録した全ての大会プログラムについて、団体名や演奏曲を正確に印字し、かつ司会者が行う演奏団体の紹介を録音することに留意し、B l u - r a y、D V D及びC Dを編集するとともに出演者等に販売を行うこと(売上金は事業者の収入とする)。

※ 大会名称の英語表記については、下記のとおりとして下さい。

「The 19th Fukushima Vocal Ensemble Competition 2026」

大会名称以外の英語表記については、事前に事務局に協議してください。

イ 複製物の作成及び販売に係る著作権(複製権等)の利用申請及び使用料の納付等一切の業務を行うこと。

ウ 団体名や演奏曲の一覧をホームページに掲載すること。

エ 出演者のB l u - r a y、D V D及びC Dの購入の利便性を図るため、出演者全員へのチラシ・申込書の配布、会場での受付窓口設置、ホームページでの告知等を行うこと。

その際、チラシ等に事業者の電話番号や電子メールアドレス等を明確に表記する(携帯電話への転送は不可とする)と共に、適宜、出場団体や演奏曲の情報を提供すること。

オ パッケージは大会コンセプトに相応しいものにすること。必要があれば、大会ポスター等のイメージデータを実行委員会より取得すること。

カ 大会終了後2ヶ月以内に、B l u - r a y、D V D及びC Dの発送を開始すること。

(3) 実行委員会等への提供

実行委員会に、以下のものを無償で提供すること。

ア 大会P R映像(ダイジェスト版)

イ 作成したB l u - r a y、D V D、C D一式

※ 実行委員会に提供された映像・音声は、実行委員会が大会の宣伝、広報、普及教育のために自由に使用できるものとする。

ウ 海外団体の出演するD V D及びC D(海外団体の数と同数)

エ 報道機関等からニュース報道のための映像・音声の提供依頼があった場合における映像・音声(ただし特別番組の場合はこの限りではない)

Ⅲ 共通事項

1 事業者のバナーの提供

大会公式ホームページに事業者のバナーを添付するため、実行委員会事務局にデータを提供すること。

2 会場ロビーへのモニター設置

大会の全日程において、ふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂）の1階及び2階ホワイエに大型モニター（50インチ程度）を設置し、大ホール内演奏風景の映像中継を行うこと。なお、同施設にはライン出力がないため、外付ケーブルを設置のこと。

3 実績報告

業務終了後は、実行委員会に以下の成果物を提出すること。

ア 著作権使用の申請を証明する書類一式（申請書、請求書等）

イ I 及びIIの業務に係る販売実績（令和8年5月中に提供願います。）

Ⅳ 参考情報等

1 第19回声楽アンサンブルコンテスト全国大会の概要

（1）趣旨

平成19年度の第1回大会から毎年、福島県で開催しており、全国から集まったトップレベルの合唱団が、中学生、高等学校、小学生・ジュニア、一般の各部門で競い合うとともに、最終日には部門の枠を超えた総合第1位を目指す全国トップレベルの大会です。

（2）主催

福島県、福島県教育委員会、声楽アンサンブルコンテスト全国大会実行委員会

（3）共催

全日本合唱連盟、全日本合唱連盟東北支部、福島県合唱連盟、福島市、福島市教育委員会、ふくしん夢の音楽堂（公益財団法人福島市振興公社）

（4）開催部門

中学生部門、高等学校部門、小学生・ジュニア部門、一般部門

(5) 大会スケジュール

令和8年3月19日(木)～22日(日)

○1日目(3月19日(木) 10:00～)

・中学生部門コンテスト ・表彰式

○2日目(3月20日(金・祝) 10:00～)

・高等学校部門コンテスト ・表彰式

○3日目(3月21日(土) 10:00～)

・小学生・ジュニア部門、一般部門コンテスト ・表彰式

○4日目(3月22日(日) 10:00～)

・各部門金賞受賞団体による本選 ・特別企画 ・表彰式

(6) 会場

ふくしん夢の音楽堂(福島市音楽堂)(福島市入江町1番1号)

2 参考情報

(第18回大会のタイムスケジュールにおけるオープニングから表彰式、終了までの時間)

・第1日 演奏44団体 10:00～17:53(演奏各団体9分以内)

表彰式 18:53～19:28

・第2日 演奏45団体 10:00～18:27(演奏各団体9分以内)

表彰式 19:27～20:02

・第3日 演奏44団体 10:00～18:10(演奏各団体9分以内)

表彰式 19:00～19:35

・第4日 演奏16団体 10:00～15:04(演奏各団体15分以内)

表彰式 16:30～17:20

・出場団体数 133団体(海外団体1)、総参加者数 2,014名

第19回声楽アンサンブルコンテスト全国大会 映像配信及び映像・音声記録媒体の販売に関する規定

1 内容

映像配信及び映像・音声記録媒体の販売とは、配信プラットフォームにおいて演奏及び表彰式の様子を有料で配信し（ライブ配信及びアーカイブ配信）、大会会場等で撮影した映像及び記録した音声をCDやDVD等の記録媒体で、参加者を中心に一般に販売することをいう。

なお、映像配信及び映像・音声記録業者については、公募形式を用いて大会公式業者1者を選定するものとする。

ただし、実行委員会及びマスメディアが行う大会記録映像・音声録音は除く。

2 日時

令和8年3月19日（木）～22日（日）

○1日目（3月19日（木）10：00～）

・中学生部門コンテスト・表彰式

○2日目（3月20日（金・祝）10：00～）

・高等学校部門コンテスト・表彰式

○3日目（3月21日（土）10：00～）

・小学生・ジュニア部門、一般部門コンテスト・表彰式

○4日目（3月22日（日）10：00～）

・各部門金賞受賞団体による本選・特別企画・表彰式

3 会場

ふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂）（福島市入江町1番1号）

4 指定内容

- （1）「ツイキャス」での演奏の有料配信（ライブ配信及びアーカイブ配信）
- （2）大会会場での参加者の映像撮影・音声録音及び記録媒体の一般販売
- （3）予約販売案内及びチラシ封入
- （4）大会公式ホームページへの事業者のバナーの掲載

5 その他

- （1）チラシ等について、実行委員会が指定する日時まで、指定場所に納品すること。
 - （2）映像の有料配信及び映像・音声記録媒体の有償販売については、1者のみの指定とする。
 - （3）配信チケット及び記録媒体の販売売上金については、すべて事業者の収入とする。
- 応募される事業者については、上記内容に同意するものとし、期日までに企画提案書を提出することとする。